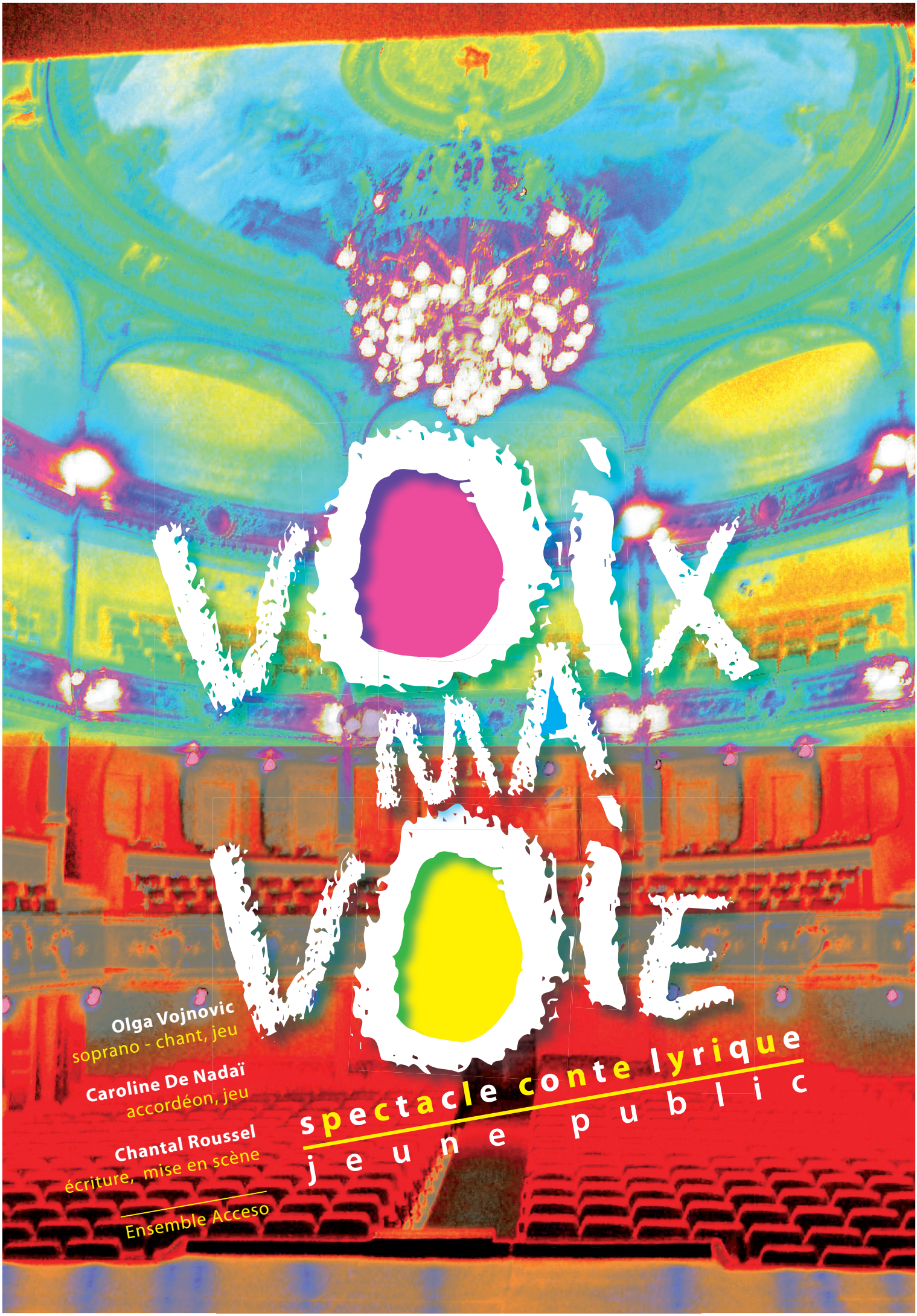


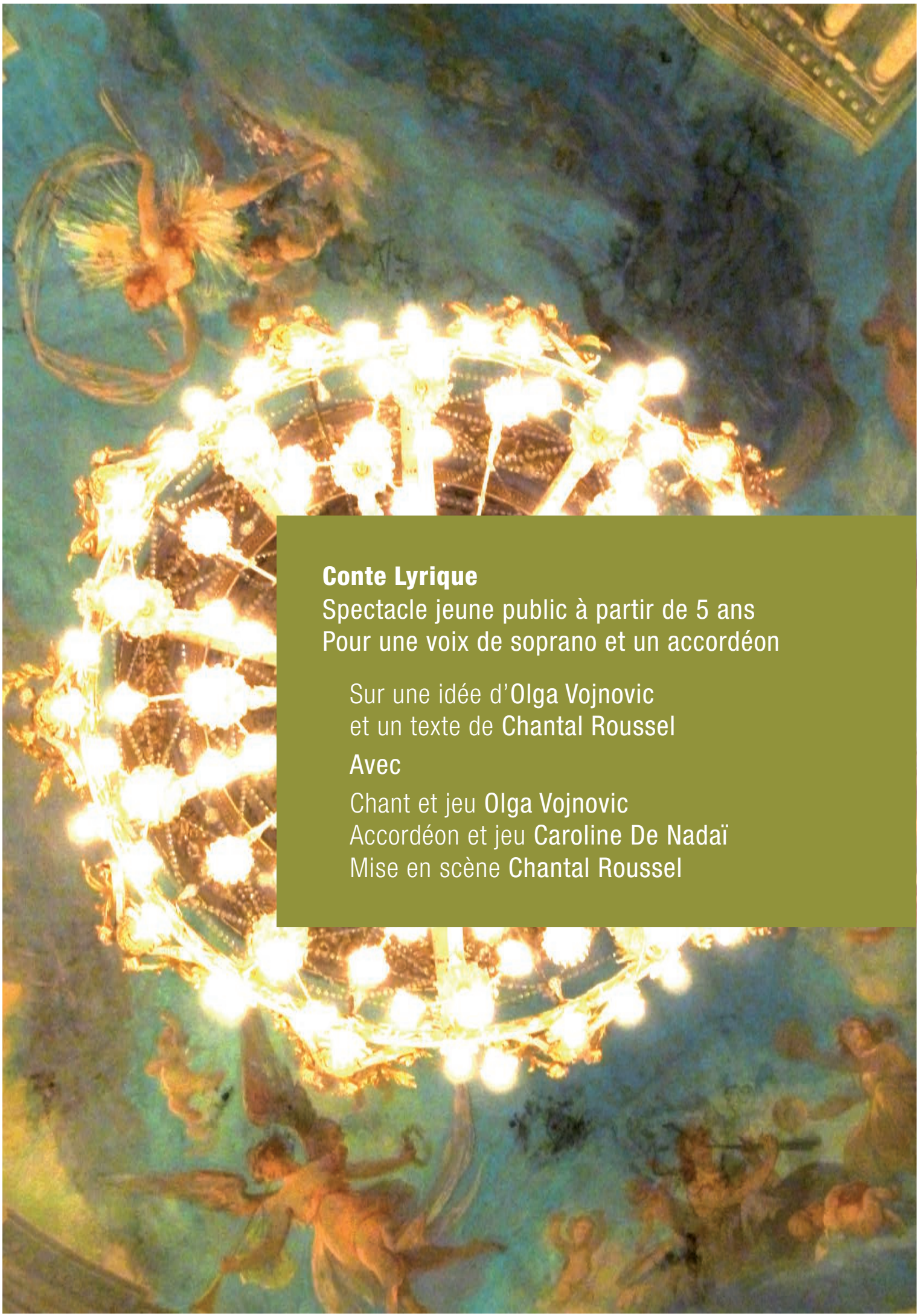
Olga Vojnovic
soprano - chant, jeu

Caroline De Nadaï
accordéon, jeu

Chantal Roussel
écriture, mise en scène

Ensemble Acceso

spectacle conte lyrique
jeune public



Conte Lyrique
Spectacle jeune public à partir de 5 ans
Pour une voix de soprano et un accordéon

Sur une idée d'**Olga Vojnovic**
et un texte de **Chantal Roussel**

Avec

Chant et jeu **Olga Vojnovic**
Accordéon et jeu **Caroline De Nadaï**
Mise en scène **Chantal Roussel**

Le point de départ de l'aventure de **Voix ma voie** est le désir d'Olga Vojnovic de faire découvrir et de partager ce qu'est la voix lyrique à sa fille, puis plus largement à un public d'enfants à travers sa propre histoire. Leur faire entendre des grands airs d'opéra, approcher la mécanique de ce chant spécifique, impliquer leur participation en étant au plus proche d'eux, les rendre curieux de cet art.

L'HISTOIRE

Aujourd'hui une femme, Olga, soprano, est sur scène pour raconter et chanter ce qu'est la voix lyrique.
Que s'est-il passé pour en arriver à ce moment ? Et si nous remontions le temps ?
Voici Olga petite fille, dans sa chambre en Ukraine, dont le vœu le plus cher est d'être un jour sur scène.
Mais comment s'y prendre ? Danser, jouer la comédie, faire de la musique, quitter son pays ?
Et si tout était possible … ?
Aux aguets, les yeux grands ouverts sur ses rêves, l'oreille affutée aux appels d'ailleurs, elle cultive joyeusement son désir et sa curiosité, brave les épreuves jusqu'à découvrir le chant et la voix lyrique qu'elle fait grandir en même temps qu'elle-même grandit.
Au carrefour des rencontres s'ouvrent des chemins imprévus plus grands encore qu'imaginés.
Voilà ! La voix sera son instrument pour partager avec le public ses émotions.
Caroline forme avec son accordéon un alter ego qui s'unit à Olga pour la suivre, l'inviter, l'interpeller, la taquiner, la bousculer et ensemble aller de l'avant.
Par cette histoire particulière où amour, amitié, chagrin, destin … se mêlent de façon universelle, Olga et Caroline invitent chacun avec facétie, grâce et humour, à suivre ses rêves avec audace.

« Maman tu peux me chanter une chanson ? »

Devenue maman, Olga chanteuse lyrique professionnelle, éprouve le désir de partager sa passion avec sa fille.

Elle s'intéresse au répertoire lyrique pour enfant. L'enthousiasme de sa fille lui inspire l'idée d'un spectacle jeune public sur la voix. Elle choisit d'abord les airs puis commence à tisser une histoire où les émotions transforment des sorcières en princesses.

« Mais pourquoi tu ne racontes pas ton histoire à toi ? Comment tu es arrivée d'Ukraine en France ? Comment tu as poursuivi ton rêve d'être sur scène et comment tu es devenue chanteuse ? »

Sa rencontre avec Chantal Roussel affine son approche et l'incite à se servir de son propre parcours de petite fille ukrainienne animée du désir d'être sur scène et de partager ses émotions avec sa propre voiX et voiE.

COMMENT LE SPECTACLE EST NÉ ?

Comment devient-on chanteuse lyrique ? Comment la voix prend-elle corps ? Comment se travaille-t-elle ? Comment sert-elle des œuvres ? Comment suit-on ses rêves ?

La question de choisir l'instrument pour l'accompagner se pose très vite. Le piano n'est pas très mobile, la guitare ne convient pas au répertoire choisi… Alors ?

Caroline De Nadaï, accordéoniste, suit le même cours de musique de chambre :

« Oui, c'est lourd comme instrument. Comment tu le sais ? Toi aussi tu as fait de l'accordéon ? »

Olga se rappelle ses premiers pas quand elle a appris à jouer de l'accordéon avant de découvrir le chant. C'est ça ! Elle sera accompagnée par un accordéon dans un dispositif bi-frontal au plus proche du public pour mieux faire entendre, voir et sentir, que le voyage va se dérouler au gré des rencontres des notes, des pays, des âges de la vie.

Maintenant nous sommes trois pour raconter l'histoire d'une seule voix.

ENTENDRE, ÉCOUTER, CHANTER, VOIR ENSEMBLE

Musique, chants, mots, mouvements, couleurs emmènent les spectateurs dans un éblouissant et espiègle voyage initiatique.

L'histoire se trame au fil des évènements qui font grandir le personnage d'Olga sur cette voie du chant. Ses péripéties s'entrelacent avec des mélodies à l'accordéon et des airs extraits de Puccini, Rosenthal, Rossini, Poulenc, Ravel, Offenbach, Aboulker… Sont conviés dans le récit un oiseau bengali en cage, un gros bébé exigeant, madame Eustache et ses 17 filles qui veulent encore une petite sœur, un enfant méchant menacé par le feu, une poupée mécanique qui cherche l'amour, et aussi comment l'amour s'invite en italien ou comment une chanson d'ours russe fait venir la nuit et d'autres surprises.

La voix lyrique joue avec les spectateurs qui découvrent et expérimentent en direct comment ses mille facettes, techniques et musicales, peuvent résonner.

La voix lyrique

Le chant lyrique est l'art de connecter sa voix avec le souffle pour interpréter la musique avec liberté et puissance.

Ça peut sembler bizarre cette voix ! Elle découle seulement d'une autre façon de chanter, car elle doit pouvoir être projetée et passer, sans micro, au-dessus de l'orchestre pour que les spectateurs entendent tous les sons jusqu'au fond de la salle. Pour arriver à faire résonner cette voix extraordinaire, le corps tout entier est sollicité. Cela nécessite beaucoup de travail avec des techniques spécifiques pour le souffle, la prononciation, la phonation, la justesse, la souplesse…

La voix est notre premier instrument à tous, il fonctionne avec deux cordes vocales. Au repos, quand nous respirons, l'air passe sans faire de bruit, mais quand nous décidons de parler ou de chanter, l'air, en passant, fait vibrer ces deux cordes pour créer des sons différents suivant qu'elles se tendent ou détendent, s'écartent ou se rapprochent plus ou moins vite. C'est époustouflant ce qu'elles offrent comme puissances et variété de sons.

La voix d'Olga est une voix de soprano, c'est-à-dire la voix la plus aigüe qui, à l'opéra, est souvent attribuée au rôle de jeune amoureuse.

L'accordéon

L'accordéon est un instrument à vent, de sa respiration naît la musique. Il est polyphonique, car il peut produire plusieurs notes en même temps.

Ça peut sembler bizarre cet instrument avec un soufflet et un clavier, qui se porte sur les épaules ! Mais ce dispositif lui permet de trouver sa place en tous lieux avec tous les publics, parce qu'il peut tout jouer. Il est aussi à l'aise dans les fêtes traditionnelles et populaires que dans un ensemble de musique contemporaine, classique ou de jazz et ce piano à bretelles peut même être un orchestre à lui tout seul.

En jouer, nécessite des jeux subtils des deux mains et beaucoup d'entraînement. D'un côté la main gauche actionne un mécanisme de soufflets permettant de faire varier la pression d'air nécessaire pour faire des sons et des nuances tout en jouant l'accompagnement. De l'autre côté et en même temps la main droite joue la mélodie.

L'accordéon de Caroline est un accordéon chromatique fabriqué en Russie, avec des boutons ronds de chaque côté qui permettent de jouer une infinie variété de notes. Même s'il pèse 15kg, rien ne l'empêche de s'installer partout, dans n'importe quelle salle de concert.

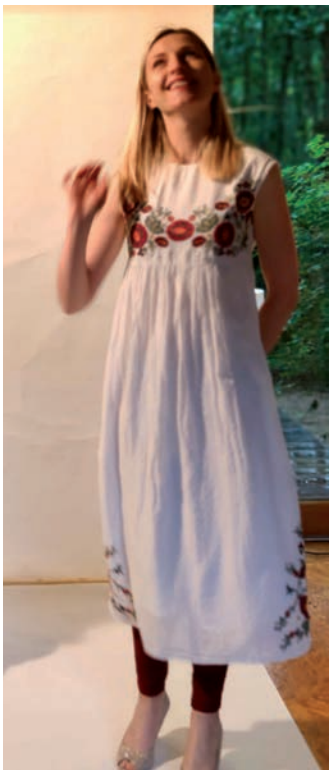
La mise en scène

La mise en scène met en espace et en action des personnages imaginés sur le papier. Elle harmonise tous les éléments techniques et humains pour servir l'expression de l'histoire qui va s'incarner. Elle organise le jeu des personnages, l'espace et le temps pour fabriquer le spectacle. Avec le travail de répétition, petit à petit, chacun et chaque chose trouvent sa place.

Ça peut sembler bizarre cette scène ! Elle est bi-frontale car le public est installé de chaque côté comme de part et d'autre d'un podium lors d'un défilé. Cela permet aux spectateurs d'être au plus proche de l'action. En plus de voir ce qui se passe sur scène, ils sont en miroir les uns face aux autres. Leurs réactions font écho au spectacle et l'enrichissent.

Ce dispositif sert à ouvrir et à amplifier la réception sensible et la participation active du public. Un espace de jeu simple, qui peut s'installer facilement en tous lieux, se concrétise, sur le sol, par une longue bande évolutive faite d'un solide papier blanc. Dans cette configuration s'invitent des lumières, des couleurs, des accessoires, des textures, et des costumes qui révèlent l'univers de ce conte lyrique rêvé par l'équipe. Cette découverte du chant lyrique ouvre la voie vers un nouvel imaginaire.

Olga Vojnovic - soprano



Olga Vojnovic est née en avril 1988, à Bakhmach en Ukraine. Elle débute à 15 ans ses études de chant, au sein du Collège Musical Revutsky à Tchernigov (Ukraine), puis intègre l'Université d'État des Arts de Kharkov en 2007, où elle obtient un Premier Prix de Chant.
En 2008, parallèlement à ses études, Olga découvre le monde lyrique au Théâtre de Comédie Musicale de Kharkov. Elle participe à de nombreuses productions en tant que soliste (Comtesse Maritza, La Princesse du Cirque, La Bayadère de Kálmán, La Chauve-Souris de Strauss, Orphée aux Enfers de Offenbach, My Fair Lady de Frederick Loewe).
Passionnée par le chant lyrique, elle s'inscrit à plusieurs concours internationaux. En 2009 elle est finaliste au concours à Kaunas (Lituanie) et obtient en 2011 le Second Prix à Madeira (Portugal).
À Paris depuis décembre 2011, Olga continue de perfectionner sa technique de chant avec Jean-Christophe Grégoire, Blandine de Saint Sauveur, Mickaël Mardayer et Dominique Moaty. Elle rencontre Patricia Petibon lors d'une master-class, se produit régulièrement en concert sous diverses formations: récitals piano-chant, concerts de musique de chambre avec l'Ensemble Acceso, récitals en duo avec le guitariste Cyprien N'Tsai (Duo Ultreïa) ou l'accordéoniste Bogdan Nesterenko (Duo Vodograi).
Elle interprète plusieurs rôles en soliste : Second Woman dans l'opéra baroque *Didon et Enée* de Purcell (2014), Morgana dans *Alcina* de Haendel (2017), Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy (2017), Gilda dans *Rigoletto* de Verdi (2018).
Elle est par ailleurs membre de l'ensemble vocal Les Sources sous la direction de Jean-Christophe Grégoire et du Chœur de chambre de Colmar sous la direction de Cyril Pallaud. Depuis 2019, elle se produit régulièrement avec le Chœur de Radio France et le Chœur de l'Opéra National de Paris.

Titulaire du Diplôme d'état de chant lyrique (Pôle Sup 93, juin 2020), elle enseigne la technique vocale au Conservatoire de Chatenay-Malabry et dirige plusieurs ateliers de découverte vocale dans des écoles primaires et des collèges, ce qui lui donne envie de créer un programme pour le jeune public.

QUI EST QUI ?

Caroline De Nadaï – accordéoniste

Caroline De Nadaï a réalisé ses études musicales au Conservatoire de Bordeaux où elle a suivi l'enseignement de Bruno Maurice. Elle s'est aussi formée auprès de Max Bonnay et de Jean-Etienne Sotty et enfin au Pôle Sup'93 auprès de Frédéric Guérouet.
Elle joue aussi bien en soliste qu'en musique d'ensemble, et fait partie de diverses formations de musique de chambre et autres projets pluridisciplinaires.
Elle s'attache à jouer un répertoire le plus varié possible, touchant à tous les styles et à toutes les époques.
Son travail est cependant axé sur la musique d'aujourd'hui, et on a pu l'entendre dans les créations de l'opéra *Dorian Gray*, de Mariana Ungureanu (2017), ou dans la Cantate *Je reviens de l'enfer* de Pierre Chépélov (2018). Pendant ses années musicales bordelaises, elle a eu l'occasion de se produire au sein des grandes salles de sa région comme le Grand Théâtre, le CAPC, musée d'art contemporain, ou encore le Rocher de Palmer à Cenon. Elle a aussi été invitée à jouer en soliste à la Villa Médicis à Rome. Récemment, elle a travaillé avec le compositeur Nicolas Brochec qui lui a dédié sa pièce pour accordéon et électronique *Les Sentiers oubliés* (2019). Elle a joué à l'Ircam, et lors du festival ManiFeste, la pièce *L'Air cassé de la carapace* d'Ariadna Alsina Tarrès.
En novembre 2021, elle a intégré pour une session l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, avec comme programme l'opéra participatif *La Légende du Roi Dragon*, d'Arthur Lavandier. Elle a co-fondé en 2018 le Trio Elektra avec Marion André, pianiste, organiste et violoniste, et Camille Le Bail, soprano et violoniste. Elle a créé en 2019 le Trio Sirius avec Flavien Laffaille et Quentin Broyart, avec lesquels elle a remporté le 3e prix de musique de chambre au Concours International de Montceau-les-Mines.
Caroline enseigne depuis plusieurs années l'accordéon et l'éveil musical. Elle mène des projets dans différents milieux scolaires : ateliers de création (lycées), cours d'éducation musicale et de chant choral (collèges) et opéras participatifs en tant que musicienne (écoles primaires). La voix, le corps, l'écoute des autres et la découverte du répertoire sont des domaines qui la passionnent.

Chantal Roussel – metteuse en scène

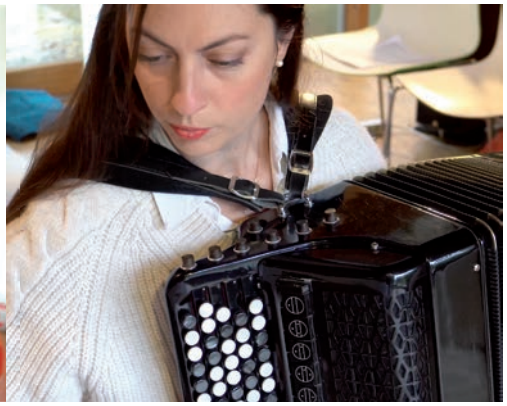
Chantal Roussel suit le cursus d'études aux Ecoles des Beaux-Arts de Brest puis de Saint-Étienne (1981 à 1986). Très vite et parallèlement aux arts plastiques, elle expérimente l'art scénique par le jeu théâtral de concert avec la peinture de décors. En 1988 de retour à Saint-Étienne après un an passé à New York, elle travaille sur des décors pour différentes compagnies. De 1988 à 1994 elle assiste Christiane Véricel-Cie Image Aiguë dans différents postes artistique, technique ou logistique.

Elle élargit son champ d'action à la dramaturgie et la scénographie, en suivant une formation (1992) où elle rencontre le dramaturge Daniel Lemahieu. Sur ses conseils elle reprend des études théâtrales à la Sorbonne Paris III. Elle s'intéresse à l'expression dramatique et la pédagogie de la situation enseignées par la professeure-chercheuse Gisèle Barret. Sous sa direction, Chantal obtient une maîtrise (1997) qui traite de la peinture comme moteur narratif dans le jeu théâtral et l'expression dramatique.

À partir de 1997, sa collaboration avec le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, alors sous la direction de Pierre Ascaride -, la conduit à mettre en scène de nombreux spectacles nourris d'ateliers d'écriture et de théâtre, où s'invite également l'expression plastique pour des publics variés : enfants, adultes en coopération avec de multiples structures (Cies théâtrales, éducation nationale, organismes médico-sociaux …). Cette collaboration se poursuit jusqu'à aujourd'hui.

Au sein de la Compagnie 10Versions qu'elle co-fonde en 1995, elle explore des univers pluridisciplinaires où se croisent l'humain et les matières artistiques, qu'elle déploie sous forme de spectacles — dont elle écrit les textes, qu'elle joue en les mettant en scène —, et/ou d'installations. Elle interroge, par un choix qui s'affirme, la place et le rôle du public dans l'espace scénique. Elle développe ses créations en s'alliant à des partenaires comme le Service Culturel de Sevran (2000 à 2018), le Lycée français de Singapour (1997 à 2002), des théâtres, des associations humanitaires et alliances françaises (en Croatie, Bosnie, Cambodge, Colombie), des établissements scolaires … . Et depuis 2012, en co-création, avec la Cie Nickel Carton - Didier Gauduchon. Avec l'Ensemble Acceso, elle commence, en 2011, à élaborer un travail scénique avec chanteurs et instrumentistes pour certains concerts.

Elle est titulaire du Diplôme d'Etat d'Enseignement du Théâtre (2006) et du Certificat professionnel FFP pour la formation en communication avec les techniques de l'acteur (2010).



L'Ensemble Acceso, association de chanteurs et d'instrumentistes

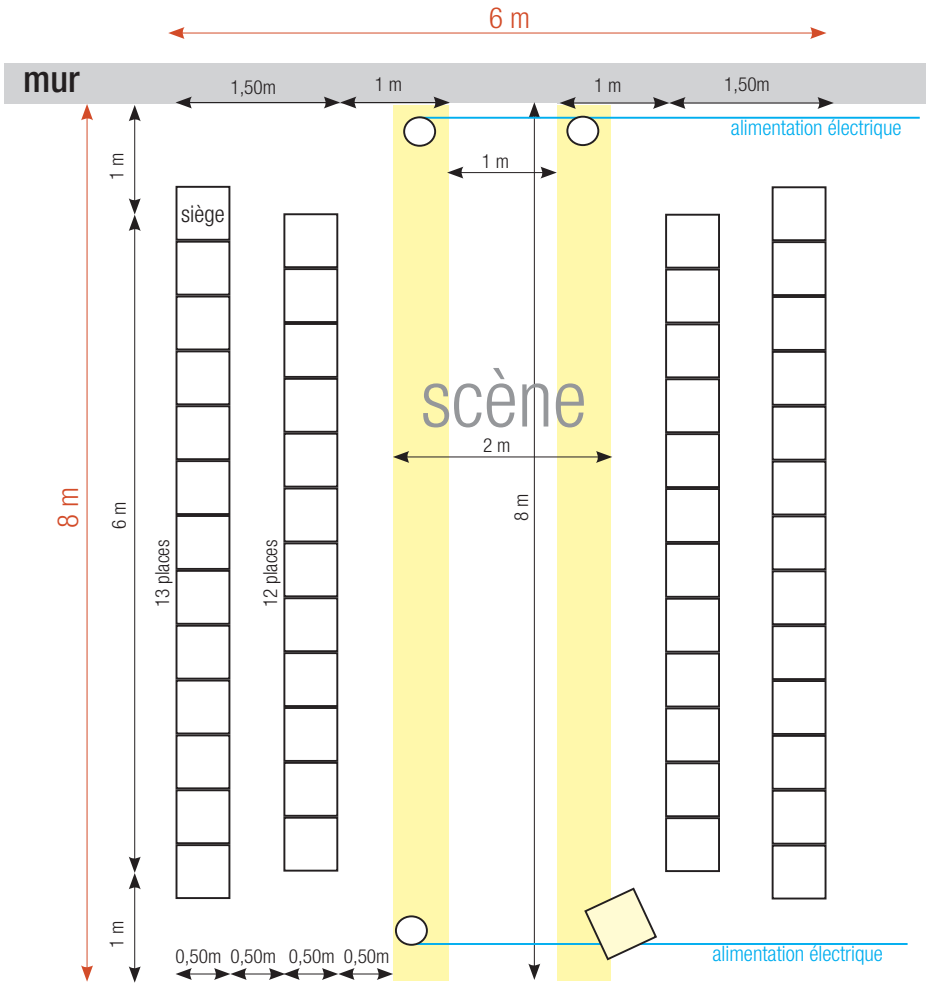
L' Ensemble Acceso, créé à Paris en 2007, est composé de chanteurs lyriques et d'instrumentistes solistes. Il s'intéresse à un répertoire de musique de chambre rarement joué, composé ou adapté pour une ou plusieurs voix solistes (jusqu'à quatre) et un ou plusieurs instruments (jusqu'à quatre), sur une période s'étendant du baroque au contemporain.

À géométrie variable depuis sa création, il accueille des musiciens de tous horizons afin de favoriser le brassage de cultures différentes à travers la musique. Il se donne également pour objectif de permettre à des musiciens étrangers dont les diplômes ne sont pas forcément reconnus en France, de collaborer avec des musiciens français et de s'intégrer dans le paysage musical de ce pays à travers une pratique professionnelle de haut niveau. L'Ensemble Acceso doit son nom à son désir de pratiquer la musique de chambre avec flamme : en italien, acceso signifie enflammé, ardent, fervent, passionné.

http://www.ensembleacceso.com

PLAN D'IMPLANTATION VOIX MA VOIE

espace de jeu scénique
avec dispositif bifrontal des sièges spectateurs



■ Pour un espace type salle de classe, l'extrémité de l'espace scénique est adossée à un mur.
Dans le dispositif bifrontal, les sièges spectateurs (50 places) est en quinconce.

■ Pour d'autres types d'espaces : plateau de théâtre, auditorium, foyer, salles... nous contacter :
Chantal Roussel - 07 87 48 26 81

CONDITIONS TECHNIQUES

Durée
45 min, 1 à 2 représentations par jour

Public
Enfants à partir de 5 ans et les adultes qui les accompagnent

Jauge
Représentation scolaire – 2 classes à la fois
Représentation en centres de loisirs – 50 enfants plus 4 adultes
Représentation tout public – 60 personnes, un enfant/un adulte (suivant le lieu)

Lieux
équipés ou non équipés : salle de classe, salle polyvalente, foyer, plateau de théâtre …

Dispositif d'implantation
Espace total de jeu et public :
6 par 8 mètres minimum
Espace de jeu au sol : une bande de 6 mètres de long sur 3 mètres de large
Espace bifrontal pour les spectateurs avec bancs et/ou chaises sur 2 rangées de chaque côté de la bande de l'espace de jeu

Lumières
Majoritairement en conditions naturelles
Autres sources fournies par la compagnie (faible puissance)
. 1 guirlande électrique
. 4 tubes fluo blanc
À fournir par le lieu d'accueil : prise de courant accessible et 2 rallonges avec longueur suffisante de la prise à l'espace de jeu

Son
En direct voix et accordéon

Montage
1h30 avant l'horaire de représentation dans la salle dédiée avec la collaboration d'une personne du lieu d'accueil. Si salle de classe, envisager un stockage extérieur pour les tables.
Démontage : 30 min

Loge
Prévoir un lieu pour que les musiciennes comédiennes puissent se mettre en costume et se préparer.

Durée
- Spectacle seul : 45 min, 1 à 2 représentations par jour
- Spectacle avec rencontre à l'issue de la réprésentation : + 20 min
- Spectacle avec rencontre - atelier découverte voix, accordéon, jeu théâtral : + 1 heure
- Spectacles avec rencontre - atelier- médiation : à déterminer en concertation

ATELIERS - MÉDIATIONS :

Nous sommes tout particulièrement attachées aux rencontres avec les publics, adultes ou enfants.
Nous pouvons proposer plusieurs types de rencontres en accompagnement du spectacle.
Ces rencontres sont modulables tant dans leur forme et leur fond que dans les modalités d'intervention (lieux, matériel et mise en œuvre, nombre d'intervenants et de participants, fréquence, durée, restitution, etc.)

Plusieurs champs sont possibles :

• Rencontre d'ateliers-médiations en aval et/ou en amont du spectacle sur un nombre et une durée de séances d'atelier (de 1h à 2h) à déterminer en fonction du projet, du public, du nombre d'intervenantes.
Nous pouvons élaborer une proposition pertinente d'atelier, ouvrant sur des chemins buissonniers porteurs d'aventures où se croisent le chant, la musique, le jeu dramatique.
• Soit à partir d'une piste préétablie par nous, adaptée à votre demande et tenant compte de vos envies et contraintes.
• Soit autour de problématiques qui sont propres au commanditaire et suscitent chez nous un projet de médiation singulier inventé de toutes pièces.

Conduit par une, deux ou trois intervenantes, ces ateliers sont des démarches collectives, expériences ludiques où la voix, la musique, le corps en jeu, les mots se croisent et s'interpellent.
L'attention, l'invention et l'imagination y sont primordiales.
Partager, créer ensemble génère des productions inattendues, des sensations nouvelles et réjouissantes.

Contact
voixmavoie@gmail.com
06 51 89 24 28 Olga Vojnovic

Lien Teaser
https://youtu.be/YfdUGdScZN4

Tarifs
Sur demande